

San José Pinula, Guatemala, 01 septiembre 2021

Licenciado
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Mijangos: ✓

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-133-185-2021, Resolución No. VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al séptimo producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Danza. ✓
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Danza. ✓
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Danza. ✓
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores. ✓

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Danzas folklóricas modernas. ✓

- Las estudiantes identificaron en casa por medio de videos y clase por aplicación zoom, las danzas folklóricas modernas que se practican en la actualidad y como estas han evolucionado a través del tiempo.
- Las estudiantes reforzaron en casa el conocimiento relacionado con las danzas folklóricas modernas y la influencia que estas han tenido en las personas y lo representaron con vestuario.

- Las estudiantes reconocieron en casa, las danzas folklóricas modernas y trabajaron coreografías aplicando la evolución de estas a través del tiempo.
- Las estudiantes descubrieron en casa por medio de coreografías y vestuario como los bailes folklóricos modernos definen la identidad de las personas que habitan áreas específicas.

2. Danzas regionales.

- Las estudiantes fortalecieron en casa por medio de aplicación zoom, los conocimientos culturales y reconocieron la diferencia de los bailes de cada región.
- Las estudiantes desarrollaron por medio de videos a la danza como un arte, donde realizaron una secuencia de movimientos corporales de manera rítmica con la música de cada región.
- Las estudiantes practicaron en casa diferentes tipos de danza por regiones, tales como vaquera, mengalas, garífuna y salsa.
- Las estudiantes definieron en casa que la danza, es entendida como un medio de expresión y que en cada región esta puede variar adaptándose al estilo de vida de las comunidades.

3. Danzas folklóricas de antaño.

- Las estudiantes realizaron en casa danzas folklóricas de época antigua como el vals, el son, y ancestrales mayas por medio de los cuales identificaron las raíces culturales de nuestro país Guatemala.
- Las estudiantes adaptaron por medio de videos, las danzas que se utilizaron en celebraciones desde la antigüedad aplicaron la técnica y vestuario, así realizaron de bailes de época.
- Las estudiantes comprendieron en casa la diferencia del folklore antiguo con relación al moderno y definieron las raíces étnicas.

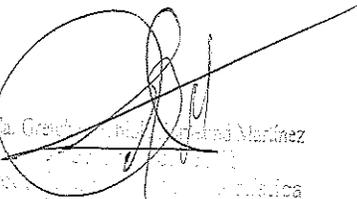
- Las estudiantes trabajaron en casa por medio de clase en aplicación zoom y teoría trasladada por WhatsApp, los bailes tanto mayas como mestizos y criollos que se utilizaron en la época antigua y realizaron coreografías.

4. Desarrollo de la creatividad por medio del folklore.

- Las estudiantes definieron en casa por medio de aplicación zoom y videos en Facebook grupo cerrado, el conocimiento del folklore y lo aplicaron en la coreografía que realizaron.
- Las estudiantes identificaron en casa la forma correcta de realizar una coreografía y fortalecieron la creatividad.
- Las estudiantes ejecutaron en casa coreografías individuales a elección personal, en la que utilizaron la creatividad tanto en el vestuario como en la escenografía.
- Las estudiantes fortalecieron las habilidades artísticas y de expresión corporal, aplicaron técnica y creatividad para lo cual utilizaron el folklore guatemalteco.


Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

Vo.Bo.


Lilia Grech
Directora Ejecutiva
Dirección de Artes y Cultura
-MICHU-
-MICHU-

Establecimiento

Academia Comunitaria de Danza Contemporánea del municipio de San José Pinula, departamento de Guatemala

Especialidad

Danza

Correspondiente al séptimo producto e informe

Nombre del capacitador

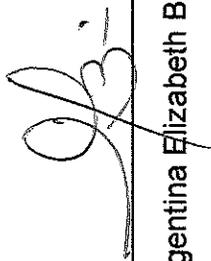
Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

CICLO ESCOLAR 2021

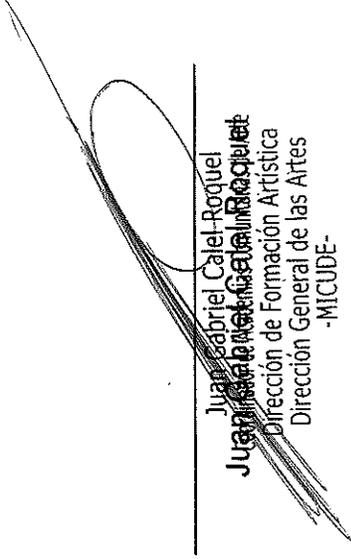
PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO 2021

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de agosto 2021	Reconoce la evolución del folkllore y como ha influido en las danzas que se practican en la actualidad.	Refuerza el conocimiento relacionado a las danzas folklóricas modernas y la influencia que han tenido en las personas.	Danzas folklóricas modernas.	Identificará las danzas folklóricas modernas y trabajará coreografías aplicando la evolución de estas.	Evaluación diagnóstica por medio de seguimiento por fotografías.	Materiales: Computadora Celular Tablet Internet
	Desarrolla la danza como el arte en el cual, realiza una secuencia de movimientos corporales de manera rítmica con la música de diferentes regiones. Adapta las danzas se utilizaron en	Fortalece los conocimientos culturales y define la diferencia de los bailes de diferentes regiones. Comprende la diferencia del folkllore antiguo y	Danzas folklóricas de antaño. Desarrollo de la creatividad por medio del folkllore.	Practicará diferentes tipos de danza según la región, tales como vaquera, mengalas, garífuna y salsa. Trabajará diversas danzas folklóricas de época antigua como el vals, el son, y ancestrales	Observación de videos por medio de WhatsApp y grupo cerrado de Facebook	Aplicaciones: WhatsApp Zoom Facebook grupo cerrado

	<p>celebraciones desde la antigüedad y aplica la técnica y vestuario en la realización de bailes de época.</p> <p>Define el conocimiento del folklore y lo aplica en la creación y realización de una coreografía.</p>	<p>define las raíces étnicas.</p> <p>Identifica la forma correcta de realizar una coreografía y fortalece su creatividad.</p>		<p>mayas por medio de los cuales identificara las raíces culturales de Guatemala.</p> <p>Ejecutará una coreografía individual a elección personal, en la que utilizará la creatividad tanto en el vestuario como en la escenografía.</p>	
--	--	---	--	--	--

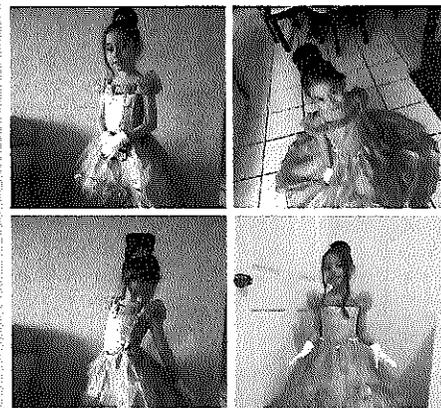


Argentina Elizabeth Bourdet Delgado



Juan Gabriel Calet-Roquel
Director General de la Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

**MINISTERIO DE
CULTURA Y
DEPORTES
ACADEMIA
COMUNITARIA DE
ARTE
CON
ESPECIALIDAD EN
DANZA**



**MUNICIPIO DE SAN JOSE PINULA
GUATEMALA, GUATEMALA
TALLERISTA ENCARGADA
ARGENTINA ELIZABETH BOURDET DELGADO**

EVIDENCIA FOTOGRAFÍA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

- **Del 02 al 06 de agosto de 2021; Las estudiantes identificaron danzas folklóricas modernas.**



Identificó por medio de videos y clase por aplicación zoom, las danzas folklóricas modernas que se practican en la actualidad y como estas han evolucionado y realizó una coreografía.



Reconoció las danzas folklóricas modernas y trabajó coreografías aplicando la evolución de estas a través del tiempo.

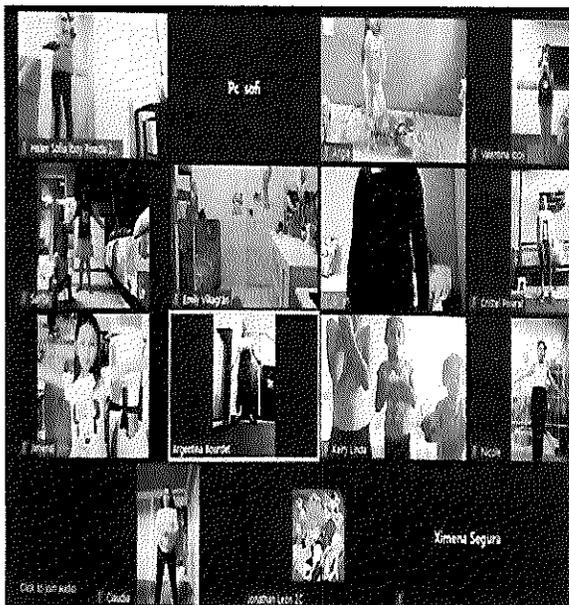


Reforzó el conocimiento relacionado con las danzas folklóricas modernas y la influencia que estas han tenido en las personas y lo representó con vestuario.



Descubrió como los bailes folklóricos modernos definen la identidad de las personas que habitan áreas específicas.

- Del 09 al 13 de agosto de 2021: Las estudiantes desarrollaron danzas regionales.



Fortalecieron en casa, los conocimientos culturales e identificaron la diferencia de los bailes de cada región.



Desarrolló la danza como arte y realizó secuencias de movimientos corporales de manera rítmica con la música de cada región y utilizó vestuario representativo.

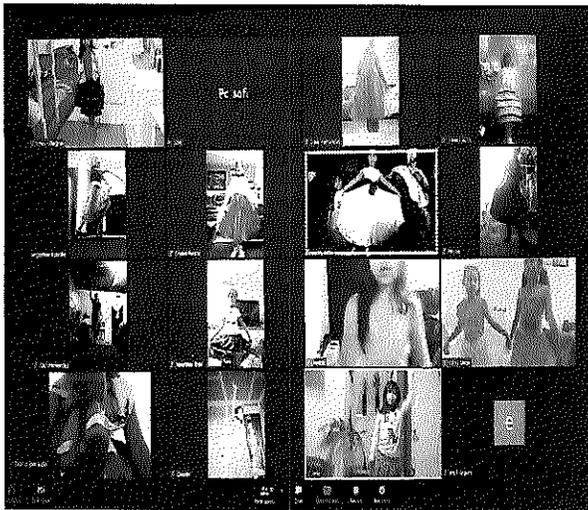


Practicó diferentes tipos de danza por regiones, tales como vaquera, mengalas, garífuna y salsa.



Definieron en casa que la danza es entendida como un medio de expresión y que en cada región puede variar adaptándose al estilo de vida de las comunidades.

- Del 16 al 23 de agosto de 2021: Las estudiantes adaptaron danzas folklóricas de antaño.



Realizaron en casa por medio de aplicación zoom danzas folklóricas de época antigua como vals, son, y ancestrales mayas así identificaron las raíces culturales de nuestro Guatemala.



Adaptó las danzas que se utilizaron en celebraciones desde la antigüedad y aplicó la técnica y vestuario, así realizó de bailes de época.



Comprendió en casa la diferencia del folklore antiguo y definió sus raíces étnicas.

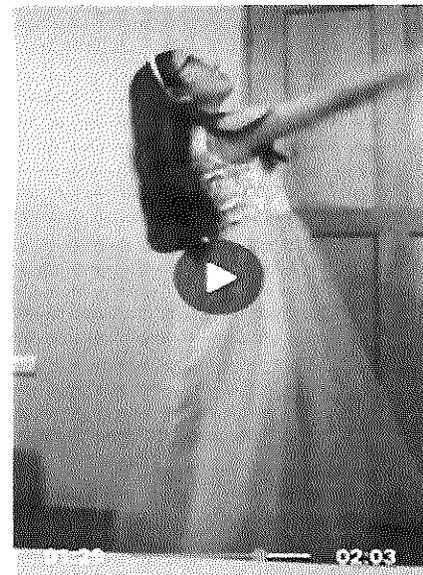


Trabajó bailes tanto mayas como mestizos y criollos que se utilizaron en la época antigua.

- Del 24 al 31 de agosto de 2021: Las estudiantes fortalecieron desarrollo de la creatividad por medio del folklore.



Definió en casa, el conocimiento del folklore y lo aplicó en la coreografía que realizó.



Identificó la forma correcta de realizar una coreografía y fortaleció la creatividad.



Ejecutó una coreografía individual a elección personal, en la que utilizó la creatividad tanto en el vestuario como en la escenografía.



Fortaleció las habilidades artísticas y de expresión corporal, aplicó la técnica y la creatividad, utilizando el folclore guatemalteco.

Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

Juan Gabriel Calel Boquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

VO BO.

Lidia Elizabeth Martínez
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-